



Base de la description et sources d'information

Formation à l'application des règles
de catalogage RDA-FR publiées en 2015

Programme Transition bibliographique
Réseau national des formateurs

Exercices

...

Description globale

- Cherchez l'intrus !
 - On effectue une description globale pour :
 - Un coffret de CD audio
 - Un périodique
 - Un site web
 - Un volume de mélanges
 - Un volume d'une monographie en plusieurs volumes

Description analytique

- Cherchez l'intrus !
 - On effectue une description analytique pour :
 - Un article dans une revue
 - Une carte d'une série cartographique
 - Une illustration dans un livre
 - Une monographie isolée
 - Un numéro spécial de périodique

Cas pratiques

...



Une monographie documentaire

Victor Siméon

Vaches

Toutes les photographies de couverture et d'intérieur sont de Philippe Rocher
(sauf mention contraire).

© 2014 Éditions De Vecchi S.A. - Nîmes

De Vecchi
di

7

VACHES

Avec des photographies de Philippe Rocher

*Les plus belles races
L'élevage
La sélection*

VACHES

VACHES

Les vaches sont le symbole du terroir par excellence, l'emblème de la France rurale. Et si la Béarnaise, la Normande, la Gasconne, la Charolaise, la Limousine, la Salers, la Lourdaise et autre vache d'Aubrac jouissent d'une certaine popularité, qui peut vraiment dire à quoi ressemble la Bleue du Nord, la Rouge des prés, la Française frisonne pie noir, l'Abondance, la Ferrandaïse, ou la Blonde d'Aquitaine... ?

Il existe, en France et dans le monde, de nombreuses races, toutes très différentes les unes des autres, tant dans leur morphologie (taille et poids, couleur de robe, forme des cornes, etc.) que dans leur histoire et leur emploi (races à viande, laitières, mixtes). Retrouvez dans cet ouvrage abondamment illustré par des photos de Philippe Rocher, spécialiste du reportage animalier, toutes les races bovines de France, et découvrez tout ce qu'il faut savoir sur leurs origines, leurs particularités et leurs élevages. Un hymne aux plus belles vaches de nos campagnes, pilier de notre culture traditionnelle et animal domestique si tendance !

Victor Siméon est journaliste depuis de nombreuses années dans la presse agricole. Par passion et dès son plus jeune âge, il a toujours côtoyé les chevaux et les ânes et s'est toujours investi dans l'écriture d'articles et d'ouvrages sur les équidés.



Analyse de la ressource à

- Monographie isolée ou ensemble en plusieurs parties ?
 - Monographie isolée
- Un ou plusieurs contenus ?
 - Un contenu unitaire
- Quelle présentation ?
 - Un volume

Base de la description

- Quelle description ?
 - Livre = monographie isolée
 - ④ description globale
- Quelle sera donc la base de la description ?
 - La ressource elle-même

Sources d'information

- Quelle(s) source(s) ?
 - La ressource elle-même
- Quelle source privilégiée ?
 - Page de titre
- La couverture peut-elle être utilisée comme une source d'information ? Pourquoi ?
 - OUI, car elle contient des informations bibliographiques complémentaires
- Comment transcrire les données qui y figurent ?
 - Crochets inutiles, car la couverture fait partie de la ressource elle-même



Un livre audio

GILLES LEGARDINIER

Et soudain tout change

Texte intégral lu par Séverine Cayron

Pour sa dernière année de lycée, Camille a enfin la chance d'avoir ses meilleurs amis dans sa classe. Avec sa complice de toujours, Léa, avec Axel, Léo, Marie et leur joyeuse bande, la jeune fille découvre ce qui fait la vie.

À quelques mois du bac, tous se demandent encore quel chemin ils vont prendre. Ils ignorent qu'avant l'été, le destin va leur en faire vivre plus que dans toute une vie... Du meilleur au pire, avec l'énergie délirante et l'intensité de leur âge, entre espoirs démesurés, convictions et doutes, ils vont expérimenter, partager et se battre. Il faut souvent traverser le pire pour vivre le meilleur...

Avec cette nouvelle aventure, Gilles signe un roman comme il en a le secret et qui, entre éclats de rire et émotions, nous ramène là où tout commence vraiment. Cette histoire est aussi la nôtre. Bienvenue dans ce que nous partageons de plus beau et qui ne meurt jamais.

« Cet écrivain vous fait du bien. (...) émouvant, drôle et plein de suspense. »

Catherine Balle - *Le Parisien*

© 2013, Fleuve Éditions, département d'Univers Poche.
© et © Audiolib, 2014

Extraits du catalogue à écouter sur www.audiolib.fr

1 CD	MP3	Durée : 10 h 00
Texte intégral		Poids : 688 Mo



Dépôt légal : janvier 2015
5755631

ISBN 978-2-35641-850-0



9 782356 418500

Couverture : © G. Legardinier / J. P. Dos Santos Guerreiro. Photo : © Denys Prokofyev / 123RF et © Grimplet / Fotolia

GILLES LEGARDINIER • Et soudain tout change



Lu par
Séverine
Cayron

 **audiolib**

 **audiolib**
écoutez, c'est un livre !

Et soudain tout change

Gilles
Legardinier



GILLES LEGARDINIER

Et soudain tout change

Texte intégral lu par Séverine Cayron

L'auteur



Gilles Legardinier s'est toujours attaché à faire naître des émotions qui se partagent. Après avoir travaillé sur les plateaux de cinéma américains et anglais, notamment comme pyrotechnicien, il a réalisé des films publicitaires et des documentaires sur plusieurs blockbusters. Il se consacre aujourd'hui à la communication pour le cinéma et aux scénarios, ainsi qu'à l'écriture de ses romans. Alternant des genres très variés avec un même talent, il s'est entre autres illustré dans le thriller avec *L'Exil des Anges* (Prix SNCF du polar 2010), et plus récemment dans la comédie, qui lui a valu un succès international avec *Demain j'arrête !* (2011), *Complètement cramé !* (2012) et *Et soudain tout change* (2013).

www.gilles-legardinier.com

La lectrice



Artiste interprète, formée dès le plus jeune âge à la musique classique et au violoncelle, Séverine Cayron s'oriente vers la comédie et sort diplômée avec distinction de l'IAD en 2007. Elle se spécialise rapidement dans les voix off et le doublage. En parallèle à son métier de comédienne elle continue sa voie de musicienne, chanteuse et « auteur-compositeur-interprète » en solo ou au sein de groupes musicaux.

Réalisation sonore :
Soondbox

Enregistrement découpé en 69 pages
Plage 70 : Postface lue par l'auteur
Durée : 10 h 00



Du même auteur aux Éditions Audiolib :
Demain j'arrête ! et *Complètement cramé !*

Analyse de la ressource à

- Monographie isolée ou ensemble en plusieurs parties ?
 - Monographie isolée
- Un ou plusieurs contenus ?
 - Un contenu prédominant : un roman lu par une lectrice
 - Un contenu annexe (négligé) : postface lue par l'auteur
- Quelle présentation ?
 - Un CD audio publié par l'éditeur sous un conditionnement éditorial qui donne des informations détaillées sur la publication

Base de la description

- Quelle description ?
 - Livre audio = monographie isolée
 - © description globale
- Quelle sera donc la base de la description ?
 - La ressource elle-même

Sources d'information

- Quelle(s) source(s) ?
 - Étiquette apposée sur le CD
 - Conditionnement éditorial
- Quelle source privilégiée ?
 - Conditionnement éditorial
- Faut-il mentionner entre crochets le nom et l'adresse de l'éditeur, ainsi que la date de dépôt légal qui figurent sur la 4^e de couverture/jaquette de l'emboîtement contenant le CD ?
 - NON, car la source fait partie de la ressource elle-même



Une monographie contenant plusieurs œuvres

Verso de la page de titre

NOUS AVONS BRÛLÉ UNE SAINTE. © Éditions Gallimard, 1984.
LA PÊCHE AUX ANGES. © Éditions Gallimard, 1986.
L'HOMME À L'OREILLE CROQUÉE. © Éditions Gallimard, 1987.
LE CINÉMA DE PAPA. © Éditions Gallimard, 1989.
RN 86. Cet ouvrage a été précédemment publié
aux éditions CLÔ en 1992. © Éditions Gallimard, 1998.
© Éditions Gallimard, 2015, pour la présente édition.

Achevé d'imprimer

*Composition IGS-CP.
Achevé d'imprimer
sur Roto-Page
par l'Imprimerie Floch
à Mayenne, le 17 février 2015.
Dépôt légal : février 2015.
Numéro d'imprimeur : 88041.
ISBN 978-2-07-014747-2 / Imprimé en France.*

JEAN-BERNARD POUY

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

NOUS AVONS BRÛLÉ UNE SAINTE
LA PÊCHE AUX ANGES
L'HOMME À L'OREILLE CROQUÉE
LE CINÉMA DE PAPA
RN 86

PRÉFACE INÉDITE DE CARYL FÉREY
POSTFACE INÉDITE DE JEAN-BERNARD POUY

nrf

GALLIMARD

Analyse de la ressource à

- Monographie isolée ou ensemble en plusieurs parties ?
 - Monographie isolée
- Un ou plusieurs contenus ?
 - Plusieurs contenus: 5 romans du même auteur
 - 2 contenus annexes (négligés) :
 - préface de Caryl Férey
 - postface de l'auteur
- Quelle présentation ?
 - Un volume

Base de la description

- Quelle description ?
 - Livre = monographie isolée
 - Ⓢ description globale (si je choisis de ne pas décrire chacune des œuvres contenues)
- Quelle sera donc la base de la description ?
 - La ressource elle-même

Sources d'information

- Quelle(s) source(s) ?
 - La ressource elle-même
- Quelle source privilégiée ?
 - Source qui porte un titre collectif
 - ⓈPage de titre



Une carte isolée d'une série cartographique



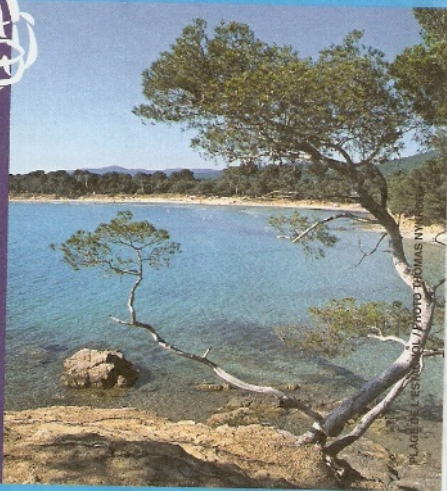
LE LAVANDOU

PARC NATIONAL DE PORT CROS
CORNICHE DES MAURES

3446 ET



CARTE DE RANDONNÉE
LE LAVANDOU



1 : 25 000 • 1 cm = 250 m

CARTE TOPOGRAPHIQUE TOP 25
ITINÉRAIRES DE RANDONNÉE
INFORMATIONS TOURISTIQUES

www.ign.fr
Tout sur les
CARTES IGN



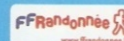
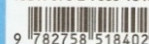
380 cartes de randonnée pour
découvrir les grands sites de France



www.ign.fr
Tout sur les
CARTES IGN

CODE PRIX
RAND 25

ISBN 978-2-7585-1840-2



RENSEIGNEMENTS TOURISTIQUES TOURIST INFORMATION

- GR autre sentier } Itinéraire balisé sur sentier (GR, autre sentier) (1), hors sentier (2)
Suggested route along footpath (GR, other) (1), out of footpath (2)
- Itinéraire non balisé intéressant sur sentier. Piste équestre
Interesting unsignposted route along footpath. Bridle path
- Passage délicat
Hard part of hiking trail
- Itinéraire de ski de randonnée ou de raid
Ski touring route
- Remontée mécanique en service en été
Ski-lift and chair-lift to be used in summer
- Limite de zona réglementée
Boundary of restricted zone

- Refuge ou gîte d'étape gardé, non gardé. Abri
Refuge hut or overnight stopping place with keeper, without keeper. Shelter
- Camping. Centre équestre. Site d'escalade équipé. Aire de départ de vol libre
Campsite. Riding centre. Climbing site with facilities. Hang-gliding area
- Aire de détente. Tennis. Golf
Leisure area. Tennis. Golf course
- Centre de ski de fond. Port de plaisance. Mouillage. Sports nautiques
Cross-country skiing centre. Yachting harbour. Anchorage. Water sports
- Canoë-kayak (point de mise à l'eau). Piscine. Baignade
Canoeing (launching place). Swimming-pool. Bathing-place

LE LAVANDOU

- Station classée
Resort with tourist interest
- Ville d'art. Station thermale, verte, de sports d'hiver, balnéaire
City of artistic interest. Spa, openair, winter sports, seaside resort
- Agglomération touristique, centre d'activité, site ou détail remarquable
Town of tourist interest. activity centre, notable site or building
- Édifice remarquable. Curiosités diverses. Information tourisme
Notable monument. Diverse place of interest. Tourist information centre
- Gare ou point d'arrêt ouverts au trafic voyageurs
Station or stopping-place open to passenger traffic
- Voie interdite aux véhicules à moteur. Aire de stationnement
Prohibited road for motor vehicles. Parking area



Poste de police ou de gendarmerie. Téléphone isolé
Police station. Isolated telephone station

Canot de sauvetage. Surveillance de plage
Lifeboat. Beach patrol

Secours en mer : coordination assurée par CROSS LA GARDE 04 94 61 71 10
Sea rescue : coordination in the care of CROSS LA GARDE

www.meteo.fr
Toutes prévisions : 3250
Overall forecast :

Navigation locale : Cartes SHOM N° 6615 7282 7407
Coastal navigation : SHOM maps N°

RECOMMANDATIONS

Les informations touristiques portées sur cette carte, et notamment les itinéraires, ont un caractère indicatif et n'engagent la responsabilité ni de l'Institut Géographique National ni du Conseil Général du Var. Il appartient aux usagers de prendre toutes précautions imposées par les conditions locales et de se conformer aux directives des autorités compétentes.

Itinéraire balisé de randonnée pédestre : dans le cas où le tracé sur la carte diffère du balisage sur le terrain, il est recommandé de suivre ce dernier.

En montagne : lors d'une excursion, le temps peut changer rapidement, soyez convenablement chaussé et emportez des vêtements de protection; évitez de partir seul.

En bord de mer : pour la baignade, préférez les zones surveillées et respectez les consignes des surveillants et des sauveteurs; pour la navigation, utilisez les cartes du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine (SHOM). Certains sentiers de bord de mer représentés sur la présente carte ont la nature de sentiers côtiers et sont réservés aux piétons (loi du 31 décembre 1976).

En forêt et dans les zones à haut risque d'incendie : soyez vigilant envers tout geste pouvant faire surgir le feu.

Souvenez-vous que la nature est fragile. Respectez-la !

Réalisé et édité par l'Institut Géographique National avec le concours du Conseil Général du Var.

Venez découvrir nos produits IGN :
ESPACE IGN 107 RUE LA BOËTIE 75008 PARIS - www.ign.fr

RÉALISÉ ET ÉDITÉ PAR L'INSTITUT GÉOGRAPHIQUE NATIONAL. ©IGN FRANCE 2009. ÉDITION 3
©FFRP 2009 pour les tracés des itinéraires de randonnée et de promenade GR®, GR Pays®, PR® (marques déposées par la FFRP). Toute reproduction interdite.
Achevé d'imprimer Juillet 2009 - Dépôt légal Juillet 2009

Toute reproduction ou adaptation, même partielle, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit est interdite pour tous pays, sans autorisation de l'IGN et éventuellement, des autres auteurs mentionnés par les copyright ©.

Nous attachons le plus grand soin à l'exactitude et à l'actualité des informations présentes dans nos cartes. Cependant, si vous constatez une erreur ou une omission sur cette carte, nous vous remercions de le signaler à l'IGN :
Service Client 73 avenue de Paris F-94165 SAINT-MANDÉ Cedex ou par courriel service-client@ign.fr



Analyse de la ressource à

- Monographie isolée ou ensemble en plusieurs parties ?
 - Une partie d'un ensemble en plusieurs parties (la série cartographique)
- Un ou plusieurs contenus ?
 - Un contenu unitaire : carte topographique de la partie du territoire concernée
- Quelle présentation ?
 - Une feuille

Base de la description

- Quelle description ?
 - Une carte = une partie appartenant à une monographie en plusieurs parties
Ⓢ description analytique
- Quelle sera donc la base de la description ?
 - La ressource elle-même

Sources d'information

- Quelle(s) source(s) ?
 - Source(s) identifiant la partie particulière décrite
- Quelle source privilégiée ?
 - La couverture
- Pourquoi ?
 - Ordre des sources pour les ressources en feuilles
([RDA-FR 2.2.2.2.2](#))
 - Bloc générique portant un titre
 - À défaut, la couverture, puis l'achevé d'imprimer
 - A défaut, toute autre source portant un titre présenté de manière formelle



Une ressource en ligne : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Le **T**résor de la **L**angue **F**rançaise **i**nformatisé



Le TLFi sur cédérom

■ **L'événement**

Animation Flash sur la sortie du cédérom du TLFi

■ **Accès au site du cédérom**

Caractéristiques, utilisation, démonstration ...

■ **Commander le cédérom**

sur le site de CNRS Editions

Optimiser pour : Connexion lente (modem) Connexion rapide (ADSL/Réseau rapide)

Entrez dans le TLF

Conception et réalisation informatiques : Jacques Dendien

✉ contact@atilf.fr

■ Historique

L'unité mixte de recherche 7118 ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française) est née au 1er janvier 2001 du rapprochement de l'Institut National de la Langue Française (INALF - CNRS) et de LANDISCO (Langue Discours Cognition - Université Nancy 2). Elle voit son excellence reconnue tant au plan national qu'international. Rattachée à l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, elle est aussi laboratoire d'interface avec le Département des sciences et technologie de l'information et de l'ingénierie. Elle est membre de la fédération CNRS - **Institut de Linguistique Française** et du consortium international **TEI** (Text Encoding Initiative).

Extrait de la préface de Jean-Marie Pierrel pour le TLFi sur le site de l'ATILF

Et lorsqu'en janvier 2001, à la demande du CNRS, j'ai accepté de m'investir dans la direction de ce laboratoire rebaptisé ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française) après fusion entre la composante nancéienne de l'INaLF et le laboratoire universitaire LanDisCo (Langue Discours et Cognition), j'ai trouvé une équipe motivée, à la tête d'un prototype déjà très élaboré de cette version informatique du TLF. Cet outil demeurait, pourtant, encore inaccessible, demandait à être peaufiné, sa pertinence devant encore être prouvée. Une des premières tâches à laquelle nous nous sommes donc attelés fut d'ouvrir très vite cette première version sur le Web en vue d'un test grandeur nature. Le 5 mars 2002, avec l'accord et le soutien de la direction générale du CNRS, une présentation publique du TFLi était organisée. Alors que la moyenne des pages du TLFi consultée en février 2002 était inférieure à 50 par jour, nous sommes passés à plusieurs milliers fin mars 2002 et à plus de 160 000 pages par jour ouvrable aujourd'hui.

Analyse de la ressource à

- Monographie isolée ou ensemble en plusieurs parties ?
 - Site dont le contenu est un dictionnaire
 - Ⓜ Monographie isolée
- Un ou plusieurs contenus ?
 - Un contenu unitaire
- Quelle présentation ?
 - Ressource en ligne

Base de la description

- Quelle description ?
 - Ressource publiée comme une seule unité
 - description globale
- Quelle sera donc la base de la description ?
 - La ressource elle-même

Sources d'information

- Quelle(s) source(s) ?
 - La ressource elle-même
- Quelle source privilégiée ?
 - Écran-titre
- Faut-il mentionner entre crochets l'adresse de l'éditeur, ainsi que la date de publication trouvées sur le site de l'ATILF ?
 - OUI, car la source ne fait pas partie de la ressource elle-même